



https://issuu.com/revistadasartes/docs/revista_dasartes_edicao_67/60

EX-AFRICA 12

DASartes.

DIRETORA
Liege Gonzalez Jung

CONSELHO
EDITORIAL
Aginaldo Farias
Artur Lescher
Guilherme Bueno
Marcelo Campos
Vanda Klabin

REDAÇÃO
André Fabro

PUBLICIDADE
publicidade@dasartes.com

DESIGNER
Arruda Arte & Cultura

REVISÃO
Angela Moraes

SUGESTÕES E CONTATO
dasartes@dasartes.com

APOIE A DASARTES
Seja um amigo Dasartes
em recorrente.benfeitoria.com/dasartesdigital

Doe ou patrocine
pelas leis de incentivo
Rouanet, ISS ou ICMS/RJ
redacao@dasartes.com



Capa: Rodrigo Andrade, Posto
Veneza ao Entardecer (O Céu de
Suely), 2012. Foto: Galeria Millan.
Coleção: Marcel Jung.



Contracapa: Patrícia Rebello

SURREALISMO 24
EGÍPCIO

06 De Arte a Z

10 Agenda

58 Livros

68 Notas de Mercado

70 Coluna do
meio

72 Alto Falante

RODRIGO
ANDRADE 34

BÁRBARA
WAGNER 50

PATRÍCIA
REBELLO 60

RESENHAS 64



PATRÍCIA REBELLO

SELECIONADA PELA DASARTES ENTRE OS FINALISTAS DO CONCURSO GARIMPO 2017, A ARTISTA TEM NA MISTURA ENTRE TÉCNICAS ARTÍSTICAS E REGISTRO CIENTÍFICO UM MÉTODO PARA CRIAR IMAGENS DE SEDUTORA POESIA

POR ELISA MAIA

A paulistana Patrícia Rebello é a escolha do conselho editorial da Dasartes para o concurso Garimpo deste ano. Com colagens, sobreposições de imagens diversas, desenhos a nanquim e pintura em aquarela, Patrícia rearranja elementos coletados no acervo já saturado de imagens da fauna e da flora, propondo

associações inusitadas. O resultado é um repertório singular de seres estranhos que habitam um território onde as fronteiras entre os mundos animal e vegetal, orgânico e inorgânico deixam de existir: "Crio espécimes de um futuro mundo pós-humano. Híbridos entre o mundo animal, vegetal, mineral e artificial (como objetos descartados pela indústria do consumo)."



O rigor descritivo do desenho e a delicadeza das imagens remetem a ilustrações botânicas. Alguns recortes e desenhos são apresentados em caixas, suspensos do fundo por alfinetes entomológicos, seguindo o formato das tradicionais coleções biológicas de insetos. Os nomes dos trabalhos também parecem retirados de livros científicos - "lâmina", "fisiologia cardo", "mutações cardo", "meios de cultura", "genes", "germinação", "mutante hospedeiro" e "abelha transgênica". Mas o que inicialmente pode parecer uma descrição do mundo empírico se mostra na verdade a criação de um mundo fantástico, permeado por seres fictícios, tipos mutantes e monstruosos que parecem saídos de um futuro do qual já temos indícios. "À primeira vista, meus trabalhos sugerem estudos científicos, mas

basta um olhar mais atento para perceber que nada faz sentido. Seria como tentar racionalizar o fantástico", conta a artista. A sedução provocada pela beleza das imagens convive com o estranhamento causado pelos detalhes bizarros da composição. As criaturas híbridas de Patrícia desafiam o impulso taxonômico da biologia que organiza os seres em gavetas classificatórias, mostrando que, em um cenário onde os processos de hibridação se intensificaram cada vez mais, nossas etiquetas nominativas se tornam obsoletas. Para saber mais, acesse www.patriciarebello.com.br.



Elisa Maia é doutoranda do programa de Comunicação e Cultura da ECO-UFRJ.



AM GALERIA DE ARTE

D E L S O N U C H Õ A

Nasceu em Maceió, em 1956, no Estado de Alagoas, Brasil, onde vive e trabalha. É um dos principais representantes da "Geração 80", com extensa trajetória de exposições – Bienais de Veneza, São Paulo, Havana e Cairo – e obras em importantes coleções como Inhotim (Brumadinho, Brasil), Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (Brasil), Museu de Arte Moderna de São Paulo (Brasil), Pinacoteca do Estado de São Paulo (Brasil), Vogt Collection (Berlim, Alemanha) e York Stack Collection (Berlim, Alemanha).



Delson Uchôa - Adamastor Capibaribe - 2014
Acrílico e resina sobre lena - 260 cm x 265 cm



102contemporaneo.com.br



amgaleria.com.br



registro...

NOTÍCIAS

Patricia Rebello vence Concurso Garimpo 2017 pela escolha do júri

7/12/2017 | POR DASARTES

Selecionada pela Dasartes entre os finalistas do Concurso Garimpo 2017, a artista Patricia Rebello tem na mistura entre técnicas artísticas e

COMPARTILHAR: [f](#) [t](#) [@](#) [g+](#) [j](#)

VEJA MAIS

A REVISTA

Leia a última edição da Dasartes

